

会 議 録

審議会等名	平成 24 年度 第 2 回三条市文化振興に関する懇談会		
公開の別	全部公開		
開催日時	平成 25 年 3 月 21 日（木） 午後 2 時～午後 4 時		
開催場所	中央公民館 講義室	傍聴者	無
		報道機関	三条新聞社
出席者氏名	委 員 阿部涼子委員、花柳雅鶴委員、田村和豊委員、栴澤伸治委員、 櫻井綾委員、大原貞雄委員、樋山利浩委員、鶴巻純子委員 三条市 金子生涯学習課長、石崎生涯学習課長補佐、長谷川文化振興 係長 (欠席者) 中村勝委員、浅野真理子委員		
協議題	(1) 平成 24 年度文化芸術振興事業実施状況について (2) 平成 25 年度文化芸術振興事業計画（案）について (3) その他		
金子課長	あいさつ		
阿部会長	議題（1）について説明をお願いします。		
金子課長	（平成 24 年度文化事業の実施状況について説明）		
阿部会長	ただいま事務局から説明があったが、ご質問ご意見をお願いしたい。		
田村委員	大会等出場激励された中で附属中学校という話があったが、向こうに住まわれているか、それとも三条市から通っているか。		
金子課長	三条在住で長岡へ通っておられる方に激励費をさし上げた、ということである。		
田村委員	三条高校がブロック大会となっているが、合唱で出たのか、吹奏楽で出たのか。		
金子課長	吹奏楽で、人数は 15 人である。		
阿部会長	大会等出場激励金について、内容、人数を説明願いたい。		
金子課長	全国大会は、百人一首かるたに 1 名三条高校生、書道が見附高校生で三条在住の方 1 名である。ブロック大会は、2 校とも吹奏楽で、三条高校 15 名、長岡附属中学校 1 名の 16 名である。		
花柳委員	東公民館で開催された若い方のコンサートは何か。		
金子課長	ライブ&パフォーマンスである。		
阿部会長	説明になかったようだが、日時、参加者など教えてほしい。		
金子課長	開催日は 2 月 17 日、出場者は 13 団体で合唱 2、日本舞踊 1、ダンス 5、バンド 4、ピアノ演奏 1 であった。入場者は 361 名である。発表		

	機会の充実に付け加えさせていただく。
阿部会長	<p>いろいろな方がいろいろな種類の音楽をやり、入れ替えもあるけれどもかなり面白いと思った。まあ、気楽に若い人たちができるのがよかった。皆さんの方から他にご質問はないか。</p> <p>ないようなら議題の2に移らせていただく。議題の(2)平成25年度文化芸術振興事業計画案について事務局の方から説明をお願いする。</p>
金子課長	(平成25年度文化芸術振興事業計画案について、説明)
阿部会長	25年度の事業についていただいた、事務局のほうから説明があったが、本当に有効な企画、やりようによっては大変夢のあるような計画もあった。次年度の計画案についての活発なご意見をいただきたい。
椛澤委員	わくわく文化未来塾で、いろいろ教室があるが、募集に講師の名前は記載しないのか。
阿部会長	<p>私の方から少し説明するが、最初に生涯学習課からこういうお話があった時に、美術協会とかにも話があったのかどうかわからないが、実は文化団体協会から市長との対話の中でこういうのをしていただけないかということで話があり、生涯学習課の次世代の文化育成事業ということで、文化団体協会の加盟団体に受けていただいている。「うたっchao!」の方はジュニア合唱団が受けているが、個人の指導者じゃなくて、例えば、絵画教室でしたら白陽会というところが受けて、紙人形は野鶴会ですか、それぞれ団体が受けている。</p> <p>生け花教室のように、その度に先生が変わって平等で受け持っているというようにしているところもある。</p>
椛澤委員	では、文団協の団体の皆さんが指導するということか。
阿部会長	文団協の団体にやっていただける人を募集している。ただ、今回のマリンバとドラムは、これは三条市吹奏楽団か。そうでない団体か。
金子課長	これは、山口先生という、新日本フィルの方で打楽器クラブを指導なさっている方がいらっしゃって、そこの方からやってもらう、ということになっている。
阿部会長	これは生涯学習課の方からお願いされたということか。向こうから申し込んできたのか。
金子課長	私どもの方からお願いした。文団協ではない団体は、この三条打楽器クラブとジュニア合唱団の2つである。
阿部会長	「うたっchao!」の方は、紫苑コーラスのメンバーでもあるということで文団協でも承知しているが、打楽器クラブは音楽協会へ入ってもらうとか、してもらってはどうか。
金子課長	お話してみるが、以前生涯学習課の事業であったアートレッスンから

	生まれた団体である。アートレッスンもそうであったが、子どもたち対象の教室をこれまでも続けてきている。余談だが、マリンバ奏者の本間さんも山口先生のレッスンを受けている。
阿部会長	文団協以外の人にさせたくないと言っているわけではない。今回、その打楽器クラブが子どもたち対象であるので、わくわく文化未来塾にしてもらおう、ということになったということか。
金子課長	そうである。
田村委員	<p>三条市全体で毎年約 150 人ということであるが、三条市内の小学校の全総数はどれくらいか。24 年度、12 講座あって 150 人ということだが、これが一気に 21 に講座が増えたとして、力になっていくには 2 年 3 年かけて継続してやらないといいものにならない、こう独立していくというか、そうになっていくというか、ある程度人数が、先輩も含めて人数が揃わないとまとまったものがないと思う。</p> <p>今後子どもの数が減っていく中で、学校と連携しながら実施していかないと成立していかないとと思う。</p>
阿部会長	1 講座 5 人集まらなければ成立しない、ということであるので、この内、去年もそうだったが、集まらない講座もあると思う。
櫻井委員	昨年成立しなかったという講座はどの位あるのか。
金子課長	紙人形教室、民謡教室、現代舞踊、大正琴の 4 つが成立しなかった。申し込みが無かった。
櫻井委員	<p>学校もたぶんいろいろな芸術鑑賞会とかやってらっしゃると思うが、例えば、大正琴、子供に大正琴っていても、結局その存在自体がわからなければそれにも食いつけない。踊りもやっぱり身近になれば、その存在がわからなければやっぱり、そこに興味ってきつと湧いてこないと思う。</p> <p>コーラスとか書道とか学校でも少し触れ合えるものはちょっとつついてくるところがあるんだろうけど、そういうものをもうちょっと身近に感じてから募集をしないといけない。若い子たちを育てていこうとするなら、学校と連携したりしてそういうものを見せる機会、何かちょっとした機会でも良いから、団体の宣伝みたいなものをできるような機会、子どもたちを取り入れられるような機会をつくるべきである。</p> <p>子どもたちがわからなきゃ飛びつけない、親が興味持たなければ子供にもすすめられない、というところでもったいないような気がする。</p>
阿部会長	櫻井委員のおっしゃるとおりで、花柳さんは出前講座から始まって、わくわくでは、3 年目で 2 講座申し込んでいる。
花柳委員	やっぱり PR することを心がけている。最初、着物が着たい、という

	<p>理由で入ってきた子が国際交流の場で日舞を披露し、良かったと言われたことがある。とにかく絶対残さなきゃいけないし、外国が日本に憧れてくるものであってほしい、と考えている。</p> <p>だから、わくわくの講座も今回で3回目だが、6月からスタートだから、7月にまず公民館大ホールでやるんですけど今現在いる子に、今度は大ホールだよっていうふうに続けておかないと、せっかく育てても、続いていかない。何百人の中のひとりでも育てるために大勢に触れさせないといけないと思う。それで今回も嵐南の方でもスタートしたいと考え増やした。とにかくひとりでも増えてほしい。素晴らしいことは残さなきゃ、と思っている。</p>
金子課長	<p>先ほど質問のあった児童数ですが、24年度で、小学校の生徒数5196人、中学校は2857人、全部で8000人位である。</p>
阿部会長	<p>子どもたちの文化未来塾を始めて3年目であるが、選ばれるのも選ばせるのも自分たちの努力次第だと思う。今花柳さんがおっしゃったような、例えばみんなに知ってもらいたかったら、自分たちの会自体がやっぱり発表会などをしてわかってもらうこともしなきゃダメだと思う。</p> <p>これを始めた根本は実を言うと今、学校教育の中で、例えばダンスはヒップホップ、体育の方は柔道だとか、もう国の方で固定されてきて、本当に日本の伝統文化っていうのがどうなっていくんだろうと、ちょっと心配もあった。それで少なくともいいけど、ずーっとつないでいってくれる子どもが2人でも3人でもいてほしいな、ということでやっている。今度いっぱいになったら、基本的なものをもうちょっとまた原点から考えていかなきゃダメなんじゃないかなというような気もしている。</p> <p>今年はこの21団体、どれほどの子どもたちから関心を持っていただけるのか、ということはまだ募集しないとわからないが、いろんな方面に子どもたちが興味を持ってくれたらいいな、と思っているので、それぞれの会の方でも一生懸命になって動いてほしい。</p> <p>25年度の計画については、ほかに意見はないか。</p> <p>私の方からお聞きする。公民館でいろいろな事業をしていただいていたいへんありがたいが、例えば、三条市の美術展とか三条市の音楽祭とかそういうものをつながるような講座の養成というか、そういうのにつながるようなもっていき方を工夫してほしいといつも思っている。それぞれの公民館の文化祭のもうひとつ上の市の音楽祭、市の美術展につながらないかなといつも思っている。</p>
金子課長	<p>ご承知の通り、25年度で今の入門講座というか、長期の講座が一区切りする中で、次の年度からどういうふうに再編成するのかということ</p>

	<p>を考えているので、その中で盛り込めるか検討させてもらいたいと思う。</p>
阿部会長	<p>それからもうひとつ心配なのは、栄地区総合芸術芸能祭であるが、これは三条市の美術展とか市全体の何かとぶつかるような日程になるとかえって他の方の阻害があるかなあ、というような気がする。</p> <p>もうひとつは、下田地区のように、文化団体協会の栄支部っていうのがあるわけなので、協力体制をうまくやらないといけないのではないかな。地域的な中で公民館と周辺の団体との連携協力はこれから大事ではないかなあと思っている。</p>
金子課長	<p>栄地区総合芸術祭については下田のように、栄支部を中心に公民館と共催すると聞いている。</p>
阿部会長	<p>他に質問がなければ、次に移りたい。</p> <p>このメンバーの懇談会は今日が最後となるが、今まで2年間の中で決められたことについてその他ご意見をお聞きしたいと思う。</p> <p>私の方からこの文化芸術振興基金増やすという話があったがどうか。</p>
金子課長	<p>行事の度に皆さんに配布しているが、募金はなかった。</p>
阿部会長	<p>私達はいいい事業をしていただいで喜んでいますが、使えば使うほどどんどんなくなる。25年度はどのくらい引き出しになるのか。</p>
金子課長	<p>約250万円である。</p> <p>続けて、その他の議題について説明させていただく。</p> <p>(下田庁舎の美術品収蔵庫設置について説明)</p> <p>(ふれあい音楽教室の巡回事業について説明)</p> <p>大面小学校と南小学校がリコーダー演奏会の開催希望を県へ提出している。</p>
鶴巻委員	<p>南小学校の音楽会は1回なのか。県から回ってくるのか。</p>
金子課長	<p>1回である。合併というか、小中一貫になるのは26年度からなので、25年度が最後の南小学校の活動になる。県の事業である。</p>
鶴巻委員	<p>ちょっと質問だが、小中一体校が三高跡地にできると、南小学校は残されるのか。</p>
金子課長	<p>建物は残される。</p>
鶴巻委員	<p>そうした時に、その活用法というのを市の方はどういうふうに考えているのか。</p>
金子課長	<p>それについては、市の部署でいうと総務部で検討している。</p>
鶴巻委員	<p>要望であるが、まだ、南小学校はそう年数のたった建物じゃないので使いようはいろいろあると思う。私は美術の方をやっている関係もあるが、美術活動の場に使うよう働きかけを市の方でもしていただけたらと</p>

	<p>思う。</p> <p>三高跡地を文化的なものにと思っていたのに、学校になった。美術に携わっている者の願いが叶わないまま今まできていて、どういうふうにしたら、その要望が届くのか。</p>
花柳委員	<p>そういう願いが聞き届けられる、聞いてもらえるためにはどういうことをしたらいいか、どういう働きをしたらいいのか、聞きたい。</p>
阿部会長	<p>栄庁舎の議場は教育センターになるのか。所属は今度教育委員会か。</p>
金子課長	<p>教育センターだが、講演会や音楽活動もできる小ホールとなる。所属は教育委員会である。</p>
花柳委員	<p>生涯学習課と教育委員会は連携してないのか。</p>
金子課長	<p>連携はしているが、所属ではない。</p>
花柳委員	<p>なんか、ギクシャクしている。</p>
鶴巻委員	<p>栄庁舎も子ども施設と図書館というような形になったが、美術協会以前、国定市長から来ていただいて質問・要望を聞いていただいた時に、栄庁舎をなんとか美術の展示スペースにできますよ、という市長さんの答弁があった。それを我々は期待していた。</p>
椛澤委員	<p>あれは文化会館建設の件で、いったん蹴った。</p>
阿部会長	<p>私達は美術だけでいいと言ったが文化会館を希望した。</p>
鶴巻委員	<p>市民だけが楽しむだけじゃなくて、市外の人が三条にいらした時に案内するっていうか、そういうところが必要だと思う。やっぱり市外の人なり外人もくるような文化になってると思う。</p>
阿部会長	<p>あの歴史民俗産業史料館の建物自体は文化財になったからいいけど、中は絵を飾ったり、美術品を飾ったりする建物じゃない。</p>
鶴巻委員	<p>それはいいとして、今現在はそういう状態だからせめて南小学校を利用できないかと思う。</p>
阿部会長	<p>下田の収蔵庫はいいと思う。この隣に美術館を作ればいいと思う。</p>
田村委員	<p>栄体育館ができたが、合併したことによって予算の配分は難しいのかもしれないけれど、今言われたように、三条市のお客様をどこに連れて行くかといった時に、さっき日本の文化という話もあったが、美術や音楽などを紹介しているところがない。行政としても思いをもって考えてほしい。今後子どもが減っていく中で、いくら子育て支援が充実していたとしても子供がいらないようなところで支援策なりこういう文化活動をやったとしたとしても10年くらいの視野じゃないんじゃないかなと感じてる。</p>
阿部会長	<p>大きい問題だと思う。私も三条市の将来について何となく不安がいつ</p>

	<p>ばい。日本はどこに向かっているかみたいな話だけど三条市自体何に向かっているのか。確かに産業の方は一生懸命だけど、産業に一生懸命いろんな支援しても人口が増えてない。魅力のあるまちづくりをもっとできないものか。</p>
鶴巻委員	<p>文化芸術振興懇談会ができ、こうやって三条の文化が発展していくにはどうしたら良いかっていうことを話し合う場、こんな会ができたことがほんとに良かったなあとと思う。だからやっぱりこの声が行政のほうにも聞いていただける場ができたわけなので、今ここに出てきた声を汲み取っていただけてきたいと期待している。</p>
阿部会長	<p>南小は、生涯学習文化振興センターみたいにならないか。教育センターには生涯学習は入らないような内容である。</p>
金子課長	<p>栄庁舎の方は、主に学校教育と幼児教育である。</p>
阿部会長	<p>あそこは教育委員会、そして、南小は今総務部で検討している。じゃ、総務部っていうと生涯学習課はそっちのほうか。 教育委員会じゃなくて総務部のほうか。</p>
金子課長	<p>生涯学習課は市民部である。</p>
花柳委員	<p>なんか、すーっといかない。ここの意見が市の行政にすっと意見として入って、それがちゃんと実行に移されるような方法はないか。</p>
金子課長	<p>ここの意見がすべて反映されるということではないが、要望があったということは、きちんと伝える。</p>
阿部会長	<p>南小学校の文化的な施設利用とミニギャラリーの開設などをぜひお願いします。 次に、学校教育の立場からの意見をお願いしたい。</p>
樋山委員	<p>子どもたちに本物の芸術を体験させたいと思っている。皆さんの熱意が感じられてとても勉強になる。弥彦の美術展は郷土を題材にしたものでうまいやり方だと思う。三条でも子どもたちのふるさと絵画があるが、郷土を愛する環境づくりになっていると思う。市展の賞を取った作品はどこかに展示しているのか。</p>
金子課長	<p>市展の展示は特にない。ふるさと絵画は市民ギャラリーで展示をしている。</p>
阿部会長	<p>東公民館ではいろんな内容でやっているが、市展作品とか、もっと美術関係の催し物を市の主催でやってほしい。</p>
金子課長	<p>今後開催する絵画展で、学校からの見学を心がけていくし、ワークショップやイベントへ参加してほしいと考えている。</p>
大原委員	<p>資料をみると多くの芸術関係の事業を行っている。ただ、私がみてほとんど知らないということは、子どもたちも親御さんたちも知らないの</p>

	<p>ではないかと思う。市の中でも横のつながりをしっかりし情報提供をできればいいと思う。</p> <p>150人の程度の子どもたちがわくわく文化未来塾に参加しているが、参加状況を学校にフィードバックしてみてもどうか。参加している子に声かけをすることでより広がりができるかもしれない。</p>
花柳委員	<p>今年から文化庁主催で日本舞踊大会の受賞者による発表会が開催されているが、普段やれないような演目を上演することで大いに勉強になり、人材の育成につながっていく事業だと思う。</p>
阿部会長	<p>今年から11月1日を古典の日に制定した。もっと伝統文化を取り入れていってほしい。</p>
大原委員	<p>小学校では和楽器等の紹介の授業もあるので、市の人材バンクなどを利用して実施していきたいとか考えている。</p>
金子課長	<p>学校でのクラブ活動の時間が減っているときいているがどうか。</p>
大原委員	<p>以前は週1時間あったが、今はそれがはずされて何時間でもよいということになった。結果、時間数が減っているし、クラブ活動に参加していない子どもも増えている。</p>
金子課長	<p>その辺の状況を調査させてもらってもいいかと考えている。</p>
櫻井委員	<p>小学校で合唱の指導をしたが、週1回30分の練習で合唱コンクールに出場するという状況だった。クラブ活動ができる時間がない。先生たちも時間がない。</p>
鶴巻委員	<p>小さい頃に学校で狂言をみたことがあるが、今はどうか。</p>
大原委員	<p>芸術鑑賞は、学校単位では実施している。今年は、オズの魔法使いを上演する。来年は関西フィルハーモニーを予定している。</p>
樋山委員	<p>昨年、学校で三味線の生演奏を聴くことができ、子どもたちが喜んでいた。</p>
阿部会長	<p>その場合に、他の学校も一緒に聞くことはできないのかと思う。</p>
田村委員	<p>加茂は文化会館で、全中学校が一斉に藤原歌劇団の演奏会を聞いている。</p>
櫻井委員	<p>指導者については、学校の先生が忙しいので、時間がかけれない状況である。予算もかかるので、外部からの指導者もなかなか呼べない。</p>
阿部会長	<p>東高校の合唱団は3人しかいない。市内全高校から希望者を集めて合唱団をつくってはどうかと思う。</p>
櫻井委員	<p>三条ジュニア合唱団という母体もあるので、市で合唱ミュージカルを企画してもいいと思っている。</p>
阿部会長	<p>本日は三条市の文化振興のためにいい意見を出していただいた。これ</p>



からもご協力をお願いしたいと思う。これで閉会とする。
----------------------------